

آخر ساعة

بائعة الورود

بعض الذين غنيت لهم

احمد حنين باشا



حنين باشا على السباحة



بمقام أم كلثوم

كل أم .. وبصع كل قصة ؛ وهو
أبيه يربى فرقة موسيقية ويديرها
دون أن يعرف آلة من الآلات ؛
أبني لا أزال أذكره كلما غابت
أصبعه سوا علي .. وأبكي فيه
الرجل الفنان .. الفنان الذي
عالم كل شي في حياته بركة الشاهر
وخالف الصوت ، وبراعة الموسيقى ؛
وسر القرب ، ومع ذلك بدأ أحيل من
لحي كامل ؛
لقد وصفه الكاتب ليو بأنه
شخصية معينة لا يوجد لها مثلي في
الحياة الحاضرة أتتبه بالتشخيصات
الروائية الحساسة التي سمات في
صفي ألب ليلة وليلة ؛
ولو كان لسفد درس أحمد
حنين عن قرب أكثر مما درس
لأعرف فتاح شخصيه وهو أنه كان
فنا ؛ وفنا من الطراز الاول
ثم كلثوم

وقد استطاع إيمان أنه يحمل منه
جسودا ، الناعمة لا عظمه ، والناس-
التي لا ينفذه ، والديا الخفية لا
تعره ؛ والديا القارة لا تزعجه . انه
على العالين شكر الله ؛
وكم كان غريبا أن هذا الرجل
الصوفي كان يرتدي جافة أصدار
التنطيل ، والبشيا ، ويشترك في
لبس السيف ، ولست أعرف حل
كان يستعمل الديانة في المازدة ،
أو كان يبعد طرق المازدة في
النسابة ، ولكن أعرف أنه كان
يخلص في المصنوع ؛ يخبر دائما في
الرياسم ؛ وكان يشترك مع نجيب
فرحنا على الجمهور ؛ وهو نوع هذا
رواية لثمن ، ورواية الفداء ؛ عرف
المنع الضيق ؛ وتطقت أذه النعمة
الغرياء ، اذا جلس في مجلس عدا ،
شعرت وهو ينظر الى الغرب كأنه
فرد من أفراد الفرقة الموسيقية ، بلاشك

طريقتي وبسته ، وكأله ولد وعاش
طرق حياته في حي من أحياء السال-
وكان يود من هذه الرحلات وكأنه
عالم من موك ملكي . كان ككيو
من هذه الأجزاء له فته ، وله تأثير
في روحه وخفيه ؛
وكان يلمس دوره السياسي ، ثم
ينخر من هناك إلى بادي السلاح
لبس السيف ، ولست أعرف حل
كان يستعمل الديانة في المازدة ،
أو كان يبعد طرق المازدة في
النسابة ، ولكن أعرف أنه كان
يخلص في المصنوع ؛ يخبر دائما في
الرياسم ؛ وكان يشترك مع نجيب
فرحنا على الجمهور ؛ وهو نوع هذا
رواية لثمن ، ورواية الفداء ؛ عرف
المنع الضيق ؛ وتطقت أذه النعمة
الغرياء ، اذا جلس في مجلس عدا ،
شعرت وهو ينظر الى الغرب كأنه
فرد من أفراد الفرقة الموسيقية ، بلاشك

في أفرأ أتتبه بسل ، وأثري
دائما فوق السرح ، واشهدك تنقل
من أدوار حيرة إلى أدوار كيرة
حتى تصل إلى القلوب الإلال . وبعيداً
والأدوار مسلة عليك والجمهور
يعشق لك . ويعجب بأستك يسلم
الشارع فجأة ، ويعجب الناس أن
تخفى في أدق وأدق موبق في الرواية
ويخرج الناس من السرح بأكتسين
نحسين أسفين . لأن الصفة الجيدة
لم تكن ولم تنه ، ويخاف كل واحد
منهم الخشبة الذي كان يحبه لك ؛
كذلك استنهي حياتك فجأة في وقت
لا يتوقع أحد أن تنهي ؛
وكان حنين باشا يروي هذه
الصفة لأصدقائه ويقول لهم : أي
أفس أن حياتي مستنهي كما قال
الحكيم الهندي . وهذا من سخطي ،
فانه غير أن أفس الخفون من أفس
عصر دوري ، من أن يصحوا لاه طال
أكثر من اللازم ، وقد تفتت يود
النجم الهندي كسا شتي ؛ أحمد
حنين ، وزل السار منه في يوم
أصغاره . دون فياد دون أن يتنظر
صديق الصديق ، ودية الصديق ؛
وفي حياة حنين ما في حياة
الفنان من تناقض ، هذا المرح
العظيم من الملو والهجود ، بين
الأكرواح والقصود ، هذا الانزعاج إلى
حيث يعيش القلوب ، وهذا الزلزال
الحيث يعيش أفس الناس . أتتبه
فردة موسيقية تحوى دورا عاليا
جمع كل المقادير ؛
أن أحمد حنين كان يستغل
في الصياح ويصنع إلى الصغر ،
يخضع بالملوك ، ويصنع إلى الأفره ،
ويشترك في إدارة شؤون الدولة العليا
من يخرج من هناك إلى كل زعيم
في السيطر زبنت حيث حصة الرواد
يخلص من الظالمات ، المال الفرو
بلاصهم ، ويصنع إليهم ، ويبادلهم
الككة كأهم أولاده ، وكان المير
الغير جود ، وطريقة الحياة المسالمة

أن أنعمت من أحمد حنين ؛
السياسي ، فإن التاريخ السياسي لغير
والشرق العربي يصف هذا الرجل
الذي لعب بالسياسة ، ولم تلب به
السياسة ؛ . وأن أنعمت من أحمد
حنين الوطني ، فإن مصر كلها
رأت فيه الرجل الوطني الذي يمل
للوطن بجر خفية ، ولا من ، ولا
ادعاء ، وأن أنعمت من أحمد
حنين ، والمعارضة من استكشافاته ،
وكتبه ، ومعارضته في عيش
بعد لثمنه السليم عتيا فيما عدا
مقد الشخصية الجيدة التي مزجت
الطمر السياسية بالوطنية المخادرة
بالرياسة لثمن من كل هذا شيئا
هو أحمد حنين ؛ .
وأنا أنعمت من أحمد حنين
الفنان ، فإن هذا الرجل كان فنا ،
بكل ما في هذه الكلمة من معنى . .
بل أي أذهب إلى القول أن سياسته
وعلمه ودراسه ، واستكشافاته تأثرت
بالفنان به أكثر ما تأثرت بأي شيء
آخر .
والفنان المعرفى لا يحمل للناس
وإذا حمل للناس ، وهكذا كان أحمد
حنين لا يستهوي الصديق الرخيص ،
وإذا يصح أن يبال أعيان الجمهور
الذي يقيم الفن ويقدّر الفنان . ولهذا
كان يفس الناس إلى يهزون حركاته
السياسية في يوم عدا ، منهم
كذلك الذين لا يفهمون اللامية إلا
بعد أن يسمعوها مرتين ، وحتى
منازواته السياسية كانت أتتبه بخوبة
قوية ، لعرف فيها يبيب أن تخرب
منها ، وهكذا تفكر المجد المذول ؛
وتلصق إلى الواقع . . .
ولقد كانت حياة حنين لغة معينة ؛
كانت رواية وكان هو طلفها يرام
الناس على السرح . . . ولكن منعتنا
من سواه من الظالمات . وأي أذكر
دائما كلمة كان يرددونها من أنه
ذهب وهو في إنجلترا إلى منجم مشهور
غف لك



حنين باشا
مع
وزير
المعارف
والشؤون
الدينية
والعلمية
بالحكومة
العثمانية

د.عبد
المنعم
السيف
أمام
الوزير
فاروق

الامبراطورة فوزية تتطوع ممرضة في الجيش المصري



مايبر وايزمان
أعشى !!

واشتون: كراميل آخر ساعة

قد لا يطمئد الشرق العربي أن حرم
وايزمان رئيس الدولة اليهودية المزعومة
أعشى لا ينفذ بصفه حرمه غير السليم
وهو لا يطمئد أن المستبد على يد
مركه دول يرايها على الملحمة كبريين
بشرا له ..
وهو يكمن من العصر ٢٢ سنة وفي
حالة مجيشية وعندها انصرفت
الدولة المزعومة رخص الطيب ايلانه
اليها لانه كان دائما في إحدى المحطات
نيويورك ؟



علقت (آخر ساعة) أن صاحبة الجلالة الامبراطورة فوزية الاشتلسلطات الحربية أنها
قوت أن تطوع ممرضة تطوع في صفوف الجيش المصري .



مخبر امريكا ..

لم يستقل بسبب فلسطين
واثنا اشتغال بسبب كبريته

علما انه لاسم لا أجبت عليه
الصحف المصرية من ان السفير الاسرائيلي
الاستقلال من مصبه احتجاجا على
سياسة زردان في فلسطين .
والواقع انه اشتغال لاسباب
خفية من أن كبريته جديدة عنه
ومزوجة في سويسرا . وان يرغب
في أن يكون من دولها بجانبها .
وقد ابلغ جلالة الحكومة المصرية
ومسما انه لم يستقل بسبب فلسطين
واحتج على ما يثيره الصحف المصرية
واذعت عليه سيا لانتقاله لا اساس
له من الصحة .



قتل
امير طيار كندي
في طريقه

للاضام للمطير

ردوا: كراميل آخر ساعة :

كثير جرح يرحل امير طياري
التي قد استطاع وحده الامطار
أن يسقط ٢٢ طائرة ثالثة فوق بالية
وقد تم هذا الطيار اكبر
الطيران في اجنرا ووقد تمكن جراح
هذه الاوس في نصر بالكمجاء .
التي رة الكالة اليهودية في كذا
هذا الطيار وقت مع في ان ياتي
الطارات المبرقية طير ٢٥
جنبا في النصر .
ودعت له مقفلا لالة الات جنبا
واقعت الطارات في دوما ومب
يرسل في مطار دوما كساعة
الطارات قبل نال في كل ابي
وعط له ان يستقل طائرة مع
صهبة كرمين لجنه بها في سادونا
وازمع الطارة الصحن وادها
تسلط لواء الانزال وتخرج بالطيار
التي مصفة كرمين
وقد طلت الكالة اليهودية اجراء
تحقيق دقيق في هذه الحوادث واهتمت
جواسيس العرب باهمده متواكبة
الطارة النساء ويرصدوا في المطار
واهم اربة من الهجانة الى مطار
دوما وسجدوا بالهجانة اليونانية
للهدوء وما من طراز دورسان
التي .

مجهول يسرق العالم المصري جامعة أمريكية

نيويورك: كراميل آخر ساعة : وقع حادث في جامعة ايويون اثار
اكتشاف تسلسل دول المالية التي تتلون العام فيها ، وعندما ٢٧ دولة .
والتي في الصباح ظم يبدوا العالم المصري في مكانه فقد اخفى من والعالم
الروسي . . . والقصود بهذا ان الروس والمصريين هم اسماء
الدنية . . . ومعاش الثلبة المصريون للمعاد . والهموم احد اليهود في
الناحية هو التي سرق الملم .
وقد نشرت جريدة الديلي بارومر تعالما على الحادث ظلم محمد الرنا
الطالب بالجامعة هذا صا
قد وعش كثيرا عندما علنت ان العالم المصري قد سرق من ردة
الجامعة . وانا استعجب ان أهم يسيرة العلم الروسي ، ولكن لا
استعجب ايذا أن أهم سيرة العلم المصري الا اذا كانت هناك علاقة بين
الحادث وبين الاتهامات الماثلة ان القوات المصرية قد غزت فلسطين . . .
واي اطلب التحقيق في هذه الحوادث التي يثير الاول من نوره ،
وقد نشر في نفس الوقت امارة كبرى . وأرد أن اول للنس المبرر الذي
سرق الملم . . . انا صراخ علما اخر
مما كان الثمن . . . وسجل الملم
مردوا دائما .



وزير بريطاني يتهم .. الصحف البريطانية بالعار



لندن - كراميل آخر ساعة :
كان الساعة الانجليزية يخبرون
اكر ساعة العالم ادي .
يخرجون دون أن يسألوا لماذا بوكات
كنا نايه نخرج لناس وزير تكلي
لا تنهي حياته السياسية وتواريه
ترب السيان . . . ولكن بد دعول
حزب المال في السياسة اصبح في
لغة الساعة كثير من التبعية في
السوق والروح والتشويق .
قد حدث في هذا الاسوع ان
وقت الشين سنان وزير الصحة في
اجتاح حزب العمال في سكارجود

ارتفاع الاستتية

نيويورك - كراميل آخر ساعة :
تحدثت الصحف الأمريكية بالعقود
التي في بحر دول القسطنطينية
وسجل ان حد او سرق له مشين
قد ارتفع من الرطل الى الملاين
قرب سالا . وقد صاحبت سياسة
الزمن لهذا السور .
واقر سنان سحر على السيرة
في مصر ١٥ قرش .

آف اساعة (العدد ٧٠٩) ١٧ رجب ١٣٧٧
٢٦ مايو ١٩٤٨

الصقوات.. الباشاوات!

تراجع مصر في حشد الأيام
خلفية مريرة، تولى... وهي أنها
في الرقبة التي تطرب لجيش
القوة الصهيونية خارج القوسها
الذي حازته مكتونة الرضا عام
تطهر الصهيونية في الرضا ١٠

علم بعد سرا ان يهود مصر
بالقوة الصهيونية... وان مركز
التي تهاجمها للصياغة الصهيونية
ليس في بنو ايب... ولكن
في هذه الحالة المتكسبة من اموال
مصر في خلال اليهود الفروسي
التي صيرت... فمن هذا الامور
التي جميعها الرضا مستحا
وسخرنا ثروت شيوكه
الصهيونيين في فلسطين...
تأسطفاوا ان يمتدوا الباشاوات
والقذاع والذراع والخصوص
واستفادوا ان يسكوا مداهير!
لهذه الحقبة الزمنية الاولى
اكت غاصة... وكان كثرت من
يستمدون ان ينف يهود مصر
وعج اليهودية تسمى صهيون
للمصريون ان نسا تحرك شيئا
التي كانت مما في طائفة الا طائفة

لم اكن اجترأ باب مستعفي
الجمعية حتى جالست الدكتور
قار راب مؤيد... بالبا خارجا بعد
في دار مؤيد... بالبا
وخرجت المير الباشا... بالبا
التي كان اقدم الى الانجود
فارى الجرد بين خالي يطالع
التي كان يمسح او يلمع في الخد
يصعد اليه في سرور... بالبا
أرى نظريه اياما ويوهي حتى
تجلبت راسها اياما وسفدت
عليها في قوة قاراء واهل وسلا
لا تاعذني الا اسلم عليك واتى
تاتم ولكن سادوم قريبا وسأدب
الى لبنان... بالبا
والتي ان زمنيه فوجسته
يصل من حين من دولة سرى
ياضا راب سانه... بالبا
شده حيلك قال... بالبا
يا جرح سيب وقه رقيب في
البا والرحم ولكنهم الرضوي
في الجلي... بالبا
ورباب السيرة الخفية اليه
التي لم يكتف جندى وتقول له
قالت من راب وبغير... بالبا
جدا وسامير... بالبا
له فحين يوسنا انك مستهلك تقال

عرفوه الان!
في ابريل سنة ١٩٤٤ اف
المفكر له احمد حسين باشا
وزارته التي اعترضت عليها
وزارة الحرب التي تهاجمها
مستتر تشركل خطه المعروف
الى الان فاروق بن الجيترا
تستعد لنهج الميدان الشقي
ويجها ستراف ابقاء النحاس
باشا في السجن!
والتي ران محمد حيدر
باشا هو وزير الدفاع في هذه
الوزارة... بالبا
وما علم بذلك اصعدوا
حسين باشا حتى هاجوا وهاجوا

وقد ذهب هذا العهد... بالبا
عهد الصلات والخاصات وحملته
عهد شركات اليهود وجمعيته
التي كانت الباشاوات لها!
ان واجب الدولة يقتضيها
تجنى مصر من هؤلاء الباشاوات
الذين يحمون اليهود ويسترطون
في جرائمهم ضد مصر... بالبا
العرب

وقال لم نستطع ان نجرده من
التي كانت الدولة... بالبا
تلا الا ان... بالبا
اتاهم وتطاعهم... بالبا
هؤلاء الباشاوات عند الشركات
التي يستولون على اهم اكارا
ورادوا يسيكوتون وزراء... بالبا
عراقهم لم يتركوا احد الباشاوات
فيها ما يسمون الشركات ضد مصر
قيمة لا جدوى... بالبا
لقد استطاع مصر التفتحي
في قوات الصلات وكان عظمهم
محسورا... بالبا
تخلص من قوات اليهود فان
خطرهم قوي وشده مستطير... بالبا
انهم يسمو من كل... بالبا
ظهر جيشنا... بالبا
التي هنا... بالبا
مدام جالساتنا هناك... بالبا
فلسطين!

كلم التناهي

جنودنا الجرحى يتجهون العودة للحيات

جندي مصري يقتل مائة صهيوني - زيارة نفقة برا أفراسم

واحد اهل السلاق في لبنان
وقصصنا الى جليل آخر يقيم
فيه الضباط اليهود الصاب... بالبا
مطلوع لاد جليل السلاطة نام على
مخدهم هادئا... بالبا
والتي فوجدت الى جانب
مخدع الصليبي جبار راديو طمت
انه طله يستمع الى لثارة الاجار
التي تسمى جديده... بالبا
عليها الطيبة بلا طيل في الزبارة
فقال له الضابط... بالبا
التي راديو يزارهم لا سيب
لتكرهم الا ان يمتني له راديو
لااد واجبي في خدمة الوطن
والك... بالبا

(المساحة)

واحد اهل السلاق في لبنان
وقصصنا الى جليل آخر يقيم
فيه الضباط اليهود الصاب... بالبا
مطلوع لاد جليل السلاطة نام على
مخدهم هادئا... بالبا
والتي فوجدت الى جانب
مخدع الصليبي جبار راديو طمت
انه طله يستمع الى لثارة الاجار
التي تسمى جديده... بالبا
عليها الطيبة بلا طيل في الزبارة
فقال له الضابط... بالبا
التي راديو يزارهم لا سيب
لتكرهم الا ان يمتني له راديو
لااد واجبي في خدمة الوطن
والك... بالبا



آخر خربة لعرب فلسطين

رأيت وداع الحرس..

في ساحة واحدة من اصبل يوم السبت الماضي استحلال ميدان
الابرار الصبيح العظم من الرئيس الشريرة تدور حرس الملك...
الحرس اللهاب الى ساحة التردد والجلد في فلسطين...
انكلك من شجرة التوتنتال التي ليسه
المسكى... في حشد الجوع الزائرة... بالبا
بحر عاصف... بالبا
تريد ان تحارب يا فاروق... بالبا
عنود يا فاروق... بالبا
المصريين... بالبا
واشترت في الساحة كتاب الحرس الملكي الجاهد... بالبا
الجرح المصنف بطعام القوية الورد... بالبا
بعضه... بالبا
الزهر في فلسطين... بالبا
التي كانت تلك الجاهرين... بالبا
تطهر من جوانبها... بالبا
تريد ان تتسلل مها تتسلل الى الساحة الشرق... بالبا
الجهاد في سبيل الله... بالبا
التي تسمى... بالبا
الزهر في فلسطين... بالبا
القسمه كنهه مصر... بالبا
القائمه... بالبا
ان اصبح ابراهيم باشا... بالبا
والتي السواد... بالبا
كانا كات... بالبا
التوتنتال... بالبا
الجيش... بالبا
امداد غير ايجاد... بالبا
منه الذي راي ميدان الابرار في اصبل يوم السبت الماضي فلم
يؤمن باليحت والتشور... بالبا
لم تفرور عيناه بالدموع... بالبا
منه الذي راي الميدان... بالبا
بسلام الزهر... بالبا
منه الذي راي عينه الخلق الجبري... بالبا
انك فلم يجر وجهه الغائبة... بالبا
الخالفه... بالبا
من ابرام الاجناس الجبانه... بالبا
والساحه... بالبا
منه الذي راي ميدان الابرار في اصبل السبت الماضي فلترنق
ورجه فوق كنهه الجرح الطالمن من الرئيس الشريرة... بالبا
أفان لنتع والمطاع والشهور... بالبا
وترفرق على جيشنا هناك وهو شرب طريفة الى الجدي بن ازين
الرماس وفوق بروج الموت... بالبا
ادام المالح... بالبا
اشهدو ياسمه الله... بالبا
اشهدو يا من الايا... بالبا
ابا... بالبا
اشهدو ياسمه الله... بالبا
ان دولة اليهود في فلسطين... بالبا
التي ولدت على افواه الدافع... بالبا
سوف تودعناك اذا في نفس اهد... بالبا
جايبة الدنيا... بالبا
اليهود في مناج الابرار اجيبي... بالبا
اشهدو يا سانه الله... بالبا
واشعالي النيل... بالبا
يسودون بالدماء والارواح... بالبا
رحاب الحرم القدس... بالبا
ان بغاضوا من مرثبات المبدأ... بالبا
النقدية... بالبا
عرباتهم في عهد السلام... بالبا
اشهدو في نور... بالبا
التي تسمى... بالبا
والسفر والوطن... بالبا
الارواح الزكية... بالبا
او يضي حتى يعود الامن والمعد... بالبا
والسلام الى ربوع فلسطين... بالبا
جباله... بالبا
الله... بالبا
يا كنهه... بالبا
يا كنهه... بالبا
يا كنهه... بالبا

سعيد

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

آخر خربة لعرب فلسطين

انهم يجاربون في فلسطين الآن

القاهرة تودّع مصر الملاك !



قبيلة السودان

الشيخ أبو العيون يدعو
للجيش المصري عند
تحرك القطار الى فلسطين



عمر فتحى باشا يودّع
رئيس الفرقة المسافرة

جماهير اللودعين
في ميدان المحطة





قاعة من الجيش العربي في خربة في القدس واقتحام ترعى الطريق ..

مع الجيش العربي في القدس

من مستشفى « هانسا » أرسل أحد ضباطه لفتح بوابا شديدا بالأسلحة مطالبين بوقف إطلاق النار من المستشفى والجماعة العربية في الحال ..

ومضت الدقائق واستمر إطلاق الرصاص .. فصدت الأبراس بأسلحة هذه الأتراك بالقوة وانفتحت لدفعة المدفعية ندها بالحديد والنار ..

والروح الغوية بين الجنود بلغت الذروة ..

وبسوت القدس الجميلة قد تحولت إلى الكرام من الأتراك والأطال ..

وظفت المدافع وأزير الرصاص بفدى مرود صوت السيلان في القرية المقدسة ..

هاجمت سيارة يهودية مركز الجيش العربي كان يرض فيه ثلاثة مسلحين بالمدافع الرشاشة ..

ولم يضرط الجنود الثلاثة ولم يعرفوا من أثار الحق ولينو !

في أمانهم يطلقون النار في قوة وبات إلى أن جاءهم التجدة في سيارة مدفعية عربية أطلقت قذيفة واحدة من مدفعها الكبير فاحترقت السيارة اليهودية ..

وفر جنودها لا يولون على شيء ..

أن السيارات اليهودية المدعمة هي في السوانج سيارات فاحشة غريبة صنعت دوروها في فلسطين ..

وبسلك اليهود مددا كبيرا من هذا النوع ولهم أيضا عدد صغير من السيارات المدعمة القوية التي سرعوا من الجيش البريطاني ..

وبهذه السيارات في منطقة الساحل ..

عندما ما وصلت آتية دخول الجيش العربي مدينة بيت لحم القديمة وأسرامها إلى أبواب المدينة القدس ..

فما كان الجنود بعضهم بعضا وأتت أحد ضباط الجيش العربي النسيان ..

« استقرح من ظهر القدس فورا .. »

فما كان من أن يهرعوا إلى القصرين اليهوديين إلى القصر الكبير في بيت لحم ..

ساروا في قصص الطبعة التي سبها الجنود والقبائل العرب هنا يوما ألتفت الرجال إلى أنتر فما السويونيون ..

ولما انفتحت الهجاء مدافعها ..

أفوت في الميدان !

دخلت تلك إلى مستشفى الطبية العسكري فوجد ضابطا شابا رأى الأتراك أن يقتضوا ..

واقدم تلك إلى حيث رقد الضابط .. ووقع الضابط رأسه وقال بصوت لاهت : « ان حتى نرى .. »

فقد كنت أريد أن أموت في الميدان ..

ولكنني لم أقتد سوى سافي ..

واستعز بالضابط يقول : « ولكن يا ولدي نستطيع أن نقتل بان لك جيشا علينا .. »

وكانت لحظة رهيبة ..

وريت تلك على تمهول : « يا بني .. ساعدك لكمتنا في وزارة الدفاع .. وسكونك من هناك شرف الاستراة .. »

نظم هذا الجيش ومجده ..

وفي التيجر رست قوات الجيش العربي على التيجر بعد الهجاء قد جوت كل بيت إلى قاعة حربية ..

والصارات الكبيرة في القدس الجديدة زعمت أوبها ونوافدها ووضعت مكانها كباي الزم ..

التي تبعث منها فوهات المدافع الرشاشة والبنادق ..

ومستشفى « هانسا » ..

استعمل اليهود سفنه الاسلحة ونصروا المدافع من نوافده ..

والعلمة العربية أصبحت في الاخرى وكرا البنادق والمدافع ..

وبعد ساعة من جوال الجيش تحولت المدينة المقدسة إلى جحيم سمير ..

كانت المعركة تدور في كل ركن وفي كل شارع ..

ودافعت الهجاء دفاعا ألباس المنسحب ..

وأخذ جنودها يطلقون النار في عرس وجنون بلا تمير ..

واشدت هجوم وحدات الجيش العربي ..

واضطرت الهجاء إلى الاندفاع ..

واحتمت بالمساحة ..

وأخذت إلى صانيتها ..

القدس - لراسل « آخر ساعة »

كانت معركة القدس معركة فخر وحياة ..

فبينما كان يهود الفضة القديمة يطلقون الهمة ..

تسلطت قوات « الهجاء » تحت ستر الغمام ..

واحتلت مراكزها ..

واستعدت لقومة جنود الجيش العربي الذين احتشدوا ونصروا مدافعهم فوق القلاع والاري المحيطة بالقدس القديمة ..

وكانت قيادة الجيش العربي تعرف أن اليهود يعرفون شيئا في الخفاء ساعدت كل طاري ..

ولهذا السبر رفض جلالة الملك عبد الله الترتود التي عرضها يهود المدينة المقدسة ..

السليم من طريق الدكتور أسكرات مدفوع هيئة الأمم المتحدة ..

وتال : « أنا لآنا من اليهود فلا أراؤنا التسليم حقا فليقلوا سلاحهم وسنسلم الرجال معاملة الاسرى وسنلنا إلى الصليب الاحمر .. »

وقال اسكرات : « لقد نفعنا .. »

وهناكهم في المدينة القديمة سيرة القافية ..

ومباحات التسليم قد تستغرق اياما ..

فقال الملك عبد الله : « لن يوافقوا لنا فيقبل ان يلقوا السلاح .. »



أبيغ الحلي والتجويرات

باسعار معتدلة

تقدمها لثلاثات الحق حازت ثقتهم علائها منذ ١٩٣٩

أمير ونور المبراني بان

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

الانذار

على جلالة الملك ان ام احد الصباط السبان قد قتلوه في ميدان القتال . وكان هذا الصباط من اولئك الذين سقطوا في اليدين . وفيه ضحية ، وفيه جرحى . ذهب جلالة الملك الى التسفة التي فيها الامم التي . وطرق الباب ودخل . وكلمت السيدة متعاطفة لقواها . فلما عرفت انها امام الملك فاروق قالت له بهنو ! - اتى اسفه يا مولاي ان لي ولدا واحدا ولو كان لي اكثر لو صغرت جميعا خدمتك . ومرت لحظة رهيبة وقال الملك : استعصم لي يا سيدي ان اكون ابنك ! وسقطت من المرأة دموع على جبهة الملك وقالت السيدة : - اقم لك يا مولاي هذه هي دعوتي الاولى !



بدلة اسرائيل !

يا سارق البده مت غلبان ومهدبنا الى حريم الفتى ... غُرْهُ ان فيج بهبا ! نَعْبُتْ ... يَكْتَكُتْ ... يَقْصُرْ ما تشاء فيها صاحِبْ اِسْمُهْ عليسا قبل اَمْرِيكا ما تشوف شعاع الحياه في الارض يَنْشِيها !!

ان كان حبيك حبيب قال لك انا غريب قطع له يداه على حسابك ولو دبلان اذيه ولو حقه من تكاسن ... يَكُنْ فدان والله يمشك بجزبته ونطليه قلبه واكده في احسن صكف النجار ولا المزلان

نَبْشِشْ ببالك عليه بالالف والمائه نبشش ببالك على ليوسن وابلسا نبشش ببالك ... بدمك حتى ع الحيه اما نبشش على حاسنا فتني بشارد ما ورنش فيه نص في شمع احراميه !!

اكي ياروزفت ولا انسحك على خلتاك اكي على القصة ... اترغبت في جراك اكي على كرس ينكولن ... اكر كالك كرسه وكرسيك متيح بورسه شيع فيها حتى الذول بالدولار ... ونعيش لنا ذكرا !!

جولة حول الدولة

ان الدولة كلها تحدثت عن جيش مصر . عن رسالته . عن كادته . عن معناته . عن روح النضحية . واليقين والولاء وبسبع رجال الدولة المسؤولين قصص البطولة فعلا عن الشايفر الرسمية فتهز مشاعرهم . وتكاد ايدهم تهتز الى حمل السلاح وخوض المعركة ! ويحكى الشايفر ان قائد المعركة . وير سيد . دعا عشرة عسكري وضابطا واحدا فقط الى التجمع كي يستمعوا الحاله فلما عسكر الحمله صيما وضابطا جميعا يتزاحون في التجمع . بغرور وسرعة لا يصدمهم والى القتال التي صوبها الصهيونيون من كل مكان في العلة !

وتبع احد الصباط جرحا وجرحه الجنود الى مكان بعيد لكي يظفروا جراحه . واذا به يهيم بجراحه ويعدو مسرعا لكي يترك القوة الخائفة يسعد مسرعا وسلاحه معه . ويجرحه معه !

والذين شهدوا التحية التي تدور بها جيش الملك وجي . طريقه الى فلسطين قد شهدوا يوم السبت عا انه لا يكون الا كذلك ! لقد انسدت الارواح من اجسادها واستحالت دماء في الشفاها لانه وارت القلوب من غلها وخفت لولت الاكف الصقعة ! العيون تلحع يريق الحماصة . والنفث والادمان والنظرات المصوبة الى الملك وهو يمش على حربه تنول له : حمرسك التسمي يحين حمرسك الملك يا مولاي ! ويكف الملك صامتا حتى اذا مر رجال حمرسه تحت عينييه زهمي لا نظره . ولكن يقبله على اطراف البله . والطبيعة لمبة الملك في قلوب الرجال الناهيين

بطولة الجيش مصر كلها تودع جرس الملك

وترومان بصر العرب وبصر احرار امريكا

الى الميدان والرجال الصارخين : تربة الغد الى الميدان !

وقد رفض مجلسين الامن طلب امريكا اقتراح الحاله في فلسطين خطرا يهدد السلم وكان هذا الرفض ضعفا قويا للكرة التي عبطرت على عذلية ترومان وهي ان في استيطانها يقتري الصهيون والامم والدم ايضا بالدولار . ومشروع مارشال لقد تالت امريكا بدولارها ومشروع مارشال حصة اذوات فلما تالتا بين عندهما عرضا قضيتا على مجلس الامن وليس عندا لا دولار ولا مشروع مارشال !

وتعقدت الدوائر المستولة ان هذه القضية التي احيات هيبه امريكا قد جاءت نتيجة لمخطاها انتهجا ترومان . فقد اخضع مصالح امريكا . ومستهلكها ونفوذها لحضنة لجاحسه في انتخابات الجمهوريين واسمح ينظر الى السائل العاليه من خلال بظافه الانشباب لك

ومع ذلك فان ترومان لن ينجح فقد خسر اصوات الاحرار من اينما يلاذه ولقد لستنا في مصر لاثق هذه الحماصة شسماها في احتجاج الجامعات الامريكية . والجالية الامريكية .

وقد قرر مجلس الامن وقف القتال في فلسطين في خلال ٢٦ ساعة . ومرت الساعات الست والثلاثون ولم يوقف القتال فان هذا القرار ليس له سنده من منطق ولا قانون . وقد اجابات الجيوش العربية على قرار امريكا الامن باستمرار إطلاق مدافعها . وقد رؤوس الصهيونيين !

وقد رفضت مصر والحكومات العربية المثلثة في مجلس الامن قبول هذا القرار وشرحت اسباب الرفض في مذكرات بدأ الجيش بفتحها مساء يوم الاثنين



« دولة اسرائيل الصهيونية - انا اسرائيل » الجندي المصري جواثان رايل

دخل احد موظفي مكتب حيدر باشا على معاليه في الساعة الثالثة صباحا فوجد عاكفا على دراسة بعض الضرائب والتقاير . وقال الوقت ان الساعة الثالثة صباحا فاسترح باباشا ولو بالجولس فوق الكتفة ! فقال حيدر باشا : لقد جئت لمرعة فلسطين كل ما امله حتى ترم والراحه . بل حتى مرني ! واسكت حيدر باشا ورفقه وكتب فيها نزوله من مرية طيلة مدة القتال !



يشغل الأستاذ غلوش
رئيس جمعية مكافحة السرطان
وظيفة :
١ - سكرتير الأهر
٢ - مدير دار الكتب
٣ - مترجم بوزارة الأشغال
٤ - موظف بوزارة الأوقاف
انظر النتيجة في صفحة ٢٩

احتاج الليونير عيسود باشا
في شعبة إلى بعض أسل
فرحت في رفته :
١ - دارها
٢ - جواهرها
٣ - خاتم الزواج
٤ - أرغها

اتهم أحد الشهود حسن
نشأت باشا بأنه مدير غلات
قتل ، ولكن لم تثبت أدانته :
١ - بطرس غالي باشا
٢ - السير لي ستار
٣ - أمين عثمان باشا
٤ - حسن عبدالرازق باشا

بدا إبراهيم عبد الهادي
نشأ حياته :
١ - موظفا في الحكومة
٢ - موظفا في القصر
٣ - عضوا في الوفد
٤ - موظفا في بنك مصر

زوج القرائش باشا في
سن :
١ - الثالثة والعشرين
٢ - الثالثة والثلاثين
٣ - الثالثة والأربعين
٤ - الثالثة والخمسين

امتحان معلوماك !

أزمة برودوكول بيدها الأمير يوسف كمال في لبنان



الخلود
عندما يأتي الموت ،
ويهبس في أذني فلانا : لقد
انتهت أيامك ... سافوك ...
لقد عشت في الحب ولم أعش
في الزمن :
ولما سألني هل مستظلل
الفتيات ؟ فسأول له : لا
أدري ... ولكني أعرف أنني
وجدت الخلود في أغشائي !
طاكوك .
أنت والناس
أبحث في التباس عن
مزايامهم ، وأبحث في نفسك
عن عيبك !

بيروت - فراسل آخر ساعة :
ينتظر أن يعرض في لبنان في
كامل الصحف سمو الأمير يوسف
البي الذي تشتهر بالجمال
والشباب

عقريات

الأكبر ، ولا يتفتح به إلاغيبه !
السرود : هو هديه الله
للتأبين من عباده !!
الزعيم : رجل قوي في
حاجة إلى ضعف يلتون حوله !
الزواج : الفاهرة الجارية
الوحيدة التي يستطيع الجنبه
أن يتزوجها !

نريد أن نخفق لها القلوب
عند ما تقدمت لمن بالمتلة
الفرنسية الخالدة ساره برنارد
ودهب عنها جناها وفنتها :
سكت في « شعبة » بربيع
عن لارشي كبرى ... لعلمها في
الطابق الخامس أو السادس
في وقت لم تكن فيه حمام
البيوت !

فكان للذين يذهبون لزيارتها
لايلتون سكنا ، ألا وانفسهم
تلفت ، وتلويهم نخفق
وعرفهم ينصب .

فلما سئلت : لماذا اخترت
سكنك في هذا الطابق الرابع
فأبت :
كل امرأة يجب أن ترى
غروب الال نخفق لها ... وقد
كانت تلويهم نخفق لي ، أيام
شبابي ، حبسا وهياما ...
فخنق لي ، أيام شيخوختي
تعبا وجها ...

الأديب الذي لا يشيب أبدا
عند ما كان الأديب ، والمعلم
الفرنسي الكبير أساناجيري
في الخامسة والأربعين تزوج
من فتاة صغيرة في الثامنة
عشر ...

فقال له أصحابه لقد خلطت
فالفق بينكما في العمر كبير
فمعد ما تكون أنت في الخامسة
والسبعين يكون زوجك في
الثامنة والعشرين ...

فقال : حسنا ... فهذا هو
ربيع الشباب !
وعند ما تكون في الخامسة
والسبعين تكون زوجك في
الثامنة والثلاثين

حسنا ففي هذه السن
يبدأ نضوج المرأة !
وعند ما تكون في الخامسة
والسبعين تكون هي في الثامنة
والأربعين !

سنعلم ... عند ذلك غير
دائ ... والزواج ثباتا من فناء
سها ثمانى مرة !

تعرفنا
التصيفة : هي التي
الوحيد الذي لا يحتاج إليه

جرة العسل



رشادى

ويعلم الناس أقرب ما يكون في شفاها الظالمه الى الناس الخلال ..

بقلم الدكتور
سعيد عبك

قصة
العسل

عاشت كثر ليلها تسعة ولاتين
تربا من ثياب العرس . كمنها اعنه
في وقت من الاوقات لقلب حبه .
او لحبيب بالذات . ولكن عرسا من
عده الاغراس لم يعلق . ولا سار
مها الى نهاية التسبوت حبيب من
اولئك الاحباب . . .
ان شتا ما كان يحدث والتفاصيل
النهاية يصم جرة العسل . . .
وعلى الرغم من أنها كانت كل مرة
تحرص ماوسها العجيب على ألا تخرج
الخطب بثلث من بعدها . فان حبيبا
التي: الجسول كان يلاحظها عسل
العوام من حيث لا ترى ولا تسمع .
ويترك بين املها بقية منه تشبه جرة
النديم في اغلب حزم سيد .

لم تكن كثر بفضها الجمال .
فقد كانت أيضا ذوقا لحد صدى
استقامتها الودية وطراها الطول .
تاهت كالسوط بواحد الجاهل .
وقد قصت في مراحل تليها
التأوي والمني التي غير عام من
شبابها الأخير . وقت فيها مشات
من الآمن دون أن تدري . واهرت
مئات من السوب . . .
كلا ولا كانت تفضي الاذنة . .
فقد كانت تصد بعدها أسبوت
وتسبح فيجس على بديها الفارغ
استودعا سلا الصور بالاحباب .
ثم هي فوق ذلك سيدة بت من
الطراز الاول . تفضل عرسها تفضي
لاول بوجه ان يد العراة قد مرتحت
على الضمائر فأتاحت فمها الدوق
والحياء . . .

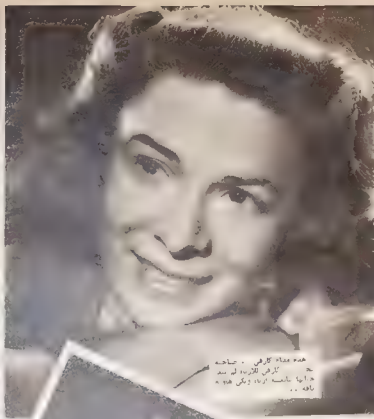
كانت قلها مملكة ادم الجيرة
تحتها واثنت خمسة
كثيرا

وقال لها ان . وسعد بك . رفض
دفع الحباب . . .
وزدادت كثر دعولا عسل
دعول . . .
وحدي . وما شان وحدي في
عده التواخير .
لقد ازددت الضعة على ان حال
ولقدت راجعة الى البيت وسادعا
لاحباتها من فرط الآسى والفجول .
ان السار الذي كان يعجب من
منها حقائق الحاة المرة بدأ يرتفع
من عنها الصياء . . .
عده الوجوه الغريبة التي كانت
تنبهه من الحن والحسن في بينها .
وتلا بعدها بالهضبان . وطمع على
جيبها القيلان . . .
هؤلاء الاحباب والحطاب الذين
كانوا يتهاون عليها من كل فتح
وماضي الا استاسير حتى يلوب كل
مهم بين اسماها كغفلة من التاج .
دون أن تلمح له اشارة أو تفسر عليه
سرا . . .
هؤلاء جنسا كانوا اذن . . .
دافس فواتير !!

ان الائمة المرسدة قد اعبرن
بصالحه على ادا اوتنكجه على الاول
دعت بابنها الى السوب . . .
لقد كانت كثر مسعدة أن تدافع عن
عراسها دافع الشؤن من شياها الزيم
ولكنها وجدت شياها امها امه الشعة
بلا مغالب ولا ايبان . . .
ثم ان الانفس لم يرد لها اسد
الصلي العنوين . . .
وتوق ذلك بان الانعام لم يكن
تسبا في طمعها على الاطلاق
تدعت الى عرسها . وارتعت
توب العرس . ويك ماتا الله أن
يكي . ثم ألت عرسها من السادة
الى الطريق . . .



هذه واحدة من العارضات
التي تشارك في العرض
الذي أقيم في مسرح
الأمم المتحدة في نيويورك



هذه عمار كاري - صاحبة
العرض الذي أقيم في
الأمم المتحدة في نيويورك



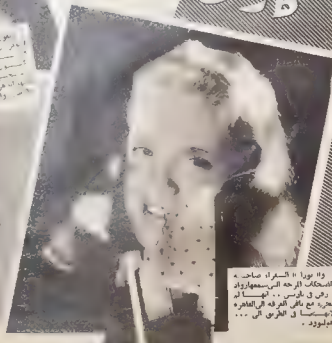
وهذه هي واحدة من العارضات
التي تشارك في العرض
الذي أقيم في مسرح
الأمم المتحدة في نيويورك



ملوك العارضات



هذه هي واحدة من العارضات
التي تشارك في العرض
الذي أقيم في مسرح
الأمم المتحدة في نيويورك



هذه هي واحدة من العارضات
التي تشارك في العرض
الذي أقيم في مسرح
الأمم المتحدة في نيويورك

هذه هي واحدة من العارضات
التي تشارك في العرض
الذي أقيم في مسرح
الأمم المتحدة في نيويورك

سفلو ان الحلقه الجديد
 شق صلا عصر ال
 لا شنه مشكلا امل
 حقه نلشها ا
 وكل البس اناحدهم ال
 دلت ان مصلحهم
 بالاطفال .. او ال الحاد
 وحول حاد زيات
 وهو الآن اب لاث من
 الحدين ب اسنوك
 وعبره لا ربه على سوا
 في كثير من الاحاد
 لا يمكن لاحدهم ين
 طفل في هذه السه
 مدخل حائط ب صا
 مأسامة في اعز
 سسة او عتبر مضمه
 من مصوعات ب حائل
 والده ساما .
 ير الدسة
 وحول أم كين
 الباس البس دام في
 هو ملق وهو حلقه
 كقوم وعمره
 سوا . وعملها
 لاده الناس باله
 فالتا في حمر او
 تن حطر بالمل دام



مدام دي بوساوار
 ونعم ها سوا



الجيل الجديد

حبه سفلو ان
 حله سفلو ان
 لا سفلو ان

فودكا .. فودكا

سفلو ان
 سفلو ان
 سفلو ان

سفلو ان
 سفلو ان



وہول دانا شو وہ آہ لہ سے
ن حیاتہ بالحلل کما شعر ۱۰۰
راجہ بعض الاطفال من الہ
جید ۱۰۰ وقال ۱۰۰ و ۱۰۰



موقعه على الدرابنة
٥٤

المجموعة على الدراسة
3: المسمى

يوم سبيل قاريا
من الاحلام

مناقشة لرافعة الشالكة
" ابراهيم مسعود بن
٠٠١

آه عات . سوف تجعل عراب
عهم امامها يملكون نفس القور .

اسناد مکر ...
مکر حسنا

1. 1000 2. 1000 3. 1000

الزوم و
والمسألة

سألني أباي حين
 على هذا عصر الـ
 لا شبه مثلاً أباي
 حقه شبه الـ
 وكل الناس أناهم الـ
 لث أن شخصيتهم
 بالأمثل .. والـ
 ومول حاتم زيات
 وهو الآن أت لاني
 الحبيب بـ اسـ
 وعبر لا يرث على سوا
 في كثير من الاحـ
 لا سكن لاهـ
 طفل في عهد السـ
 دخل حائط بـ
 معاًمة حد امـ
 سة أو عـ
 من مصوعات بـ
 والده ساء ..
 في الدعة
 وهو لم كـ
 الناس الـ
 وهو حـ
 كـ
 سوا
 واحد الناس
 قالوا في حـ
 في حـ



مدام دي بوسادور
 وعمرها ١٠ سنوات



حـ
 حـ
 حـ

الجيل الجديد



ر سوا عـ
 زرقا



سـ
 سـ
 سـ



فودكا .. فودكا ..

كان من أنه حين ذهب للاستعداد
أخبرته وقصته أنه يشوقهم ويستطيع
أن يعيدهم ويضعهم ما يقول إلى
أن حلت ووليه بصا سهم في إحدى
رياح الأبطال حينئذ اكتشف
بابا تارو أنه وحده المتدفع ..
وأما حين لا ينظرون إلى قصته إلا
على أنه كلام يسيل .. وفارغ أيضا

ان وجدى برصان يقرأ كتاب الأطفال
مثل « سابيرو العجيب » « وكنت
المعش » في صر دانا على الاسكاف
بالجراني والموسى الى حوار الراديو
يستحق في قرار الى أم كلثوم
يقول عبد الوهاب ان في قصته
اليوم أعية من طراز « بلاش تيوسى
في عيه دى الوسة في التين ترقه
ولها قصة حير ابنته الصغرة
« اثرائ » المشوقة الأولى عها
دخل عبد الوهاب مرة فوجد
« اثرائ » تدعى لصها واستمع
عبد الوهاب لما تخبره فادا من قول
« بلاش تيوسى في عيه ..
وخطب عبد الوهاب يده على صدره
وقال :

— يا تارو الود ..

لم قرر عبد الوهاب راحة معه
المجمل الجديد أن يصل كل أغانيه
من طراز « الام الحلفت يتنكو الاماء
أو نالكم من طراز « سلاش
« .. « والعباس » ما تسلم معه
المجمل الجديد أن تعبه على أو
حال
ويقول بابا تارو أنه لم يشه
في حياته للمجل كما شعر ..
برايه « .. وحشى »
« .. وقال .. « .. «
المجمل الجديد

الجل الجديد ..
عصر ال ١٠٠٠ قبل
للفنا قبل سنة وهذه
سها .. والاهبات
أن أناسم الطرف سد
مستحيل هرب أو صد
أو ال الجديد
حايط دانا بانا
لأنا في أبناء الجبل
أن السلاكر أناسمة
يريد على صوت يعده
الاجازات وال تصرفات
لاحد يتوقها من
له السلاكر وكثيرا ما
بانا الصالون فيجد
د اعلى القاعة وأست
غليون وقصه الصالون
من حايط ما حده
تراكمة من لودر
..
أم كلثوم من أدكي
س .. في حدها
هو مدني ما حده لشقة
وعصر « واور الحشى
وعتشفه أم كلثوم
بالفكاكون وراما
خطر « .. وحشى »
بالصل أو أم كلثوم



« .. «
« .. «
« .. «



اليوم راضى من المشايخ
« .. «
« .. «



استناد من ..
« .. «
« .. «

١ يمشك « سوف لعل عراب
سهم مامها يتلون نفس القود ..

صافى لوالده الله
« .. «
« .. «



امومة على التراس
ذو المسير



يوم سبيل فانيا
« .. «
« .. «





هي ناعرب طيات ؟



كناي ؟

عنون مرطاب



من هي العاهة الأخرى ؟



من هي العاهة ؟



أما في انتظارك ..

[illegible][illegible]

الاسبوع الثالث ... بنجاح عظيم

كوميديا الموسم



الاسبوع
سنة من
هاجرو
موسم

كامل قسطنطين
حسن امام عمر
موسم

بنجاح عظيم

سكك حديدية وقلعرات وتليفونات الحكومة المصرية

التشي في محطات وخطوط الهاتف

لقد نجحت مصلحة في ابتكار أحدث الوسائل
وانشاء ابرز الاماني المعلقة لتتحدثات احدا خاصا
مخطاتها فتمتصها وقرست حولها الحداثات فزادت من
حسن منظرها وبسبب وبنائها حتى أصبحت تضاهي
اعظم محطات العالم مما حالها اقبال الجمهور والتشكرات
على اخلاص الانبياء واصحاب البيوت التجارية الى
الاعلان فيها باسعار غايية الاعتدال
هذا فضاء الطويات والاشهر الخبسة التي
تصايرها المصلحة من وفاء لجمهورها وافتخار
العمل ولا يخفى ان الاعلان في تلك الطويات لا يغير
بشئ من لاهيته وجليل فادته
ولزيادة الاستعمال عاجزوا - قسم الشر
والاعلانات بالاعمال الصمة - بمحله صر

اصحت مطبوعات

حل للتشور على صفحة ٩
١ - التاتري باشا تزوج
٢ - ابراهيم عبد الهادي
٣ - باشا باغا حياته مخطيا في بنك
مصر

٤ - انهم احدث استقبل
شقيق محمود استقبل احد
سنة السواد .. انهم تست
باشا باغا هو الذي حرض على
من السواد سنة ١٩٢٤
٥ - ردت فرقة سين
باشا خاتم زواجه في سنة
١٩١٦ ليستلمها العجابه
٦ - بشق الدكتور غوش
حيته جرحه بوزن الاستقبال

٧ - سراط دليق تحب نوبستان
٨ - التان من ناحية ١٠ والبروج على
الوان من ناحية اخرى ١٠٠٠
٩ - كان عد الرحمن الساماني يدا
من الهاديون معا واحد من التان
فمن البيت رواية التان فرح من
صلاح الدين وحده واحدا مع
الفرقة تناول رواية الساماني
الفرقة تناول رواية الساماني
الفرقة تناول رواية الساماني

١٠ - والفرقة تناول رواية الساماني
١١ - والفرقة تناول رواية الساماني
١٢ - والفرقة تناول رواية الساماني
١٣ - والفرقة تناول رواية الساماني
١٤ - والفرقة تناول رواية الساماني
١٥ - والفرقة تناول رواية الساماني

١٦ - والفرقة تناول رواية الساماني
١٧ - والفرقة تناول رواية الساماني
١٨ - والفرقة تناول رواية الساماني
١٩ - والفرقة تناول رواية الساماني
٢٠ - والفرقة تناول رواية الساماني
٢١ - والفرقة تناول رواية الساماني

٢٢ - والفرقة تناول رواية الساماني



بنجاح عظيم

عباقرة.. على الشاشة

المعروف الاول هو «شومان»
من فرقت سينما مترو ليلما
من حياته هو «التيه حب»
والصديق الثاني هو «مورار»
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني

والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني
والفرقة تناول رواية الساماني

أبرار الرب!

فقد جماعة الاشرار الساماني
مصرجة من جهة احد اعطاهم الاسناد
عبد الرحمن الساماني على مسرح
الاورا لشبكة وليس البعيد ان
تقدم احدى من الفرقة مسرحية ولا
ان يأتى لبدء الفرقة مسرحية ..
ولكن الجهد ان المسرحية تتناول
موضوعا عظيما جدا فهي من «صلاح
الدين ابري» وليس حلال من لم
يز رواية صلاح الدين وممكاته وازدليل
الى وضعها الروح «الطون فرح»
واش مثالا على مسرحي كل فرقة منذ
عشرات الاعوام ..

حاليا

ريفيوت
بمجة آتت كينيف العواد
شاع في الاول ١٩٢٤
١٩٢٤

الدينية

الدينية
الدينية
الدينية
الدينية
الدينية
الدينية
الدينية

بنسبة بدو موسم الحج

من غرة رجب وتلبية لفرقة حضرات
الحجاج الكرام في الحج والزيارة بالطرقات
ببر المطر الجوية لعودة الجوعنة من طرقات

مواعيد قيام الطائرات

الذهاب	العودة
الاشمين والاربعاء والجمعة	الاشمين والجميس والسب
القاهرة قيام ٨ صباحا	جده قيام ٨ صباحا
المنية قيام ١٤.٠٠	المنية قيام ٩.٢٠
جده قيام ١٤.٠٠	القاهرة قيام ١٤.٢٠

للإستعلامات وجميع الاموال
البريد الدولي بالبنك المصري
بعمارة يو اوتيل (١٩) شارع عدلي بالقاهرة ١٩٤٤



جوان كرافورد تبتسم ومايدها



بوليت جونارد تاكلعها لانسيف



بيتي دافيز : دائما ثور

الاستيكت في هوليوود

ليس هناك بلد في العالم ياتي سكانه من الاستيكت مثل سكان هوليوود .. وورسا كان السبيل الاول لهم خليط من كل اسنوع البشري ومن الطبقات والاجناس .. ولقد رعت الظروف التي حضاف النجوم عددا كبيرا منهم كان له بعد قريب باقة مصحف .. او باقة مناجات او عال جراجيات او حقائقا وقرض الظروف الجيدة .. ظروف الشهرة القامشة على اسمها ان يزودوا ويرافوا ويوجهوا ويقلدوا وماتوا وانما يتبع عليهم ان ينصلوا كيت بيتون ..

ولقد اسبعت لانجيد في هوليوود الا .. بونج .. اولها يتسكك .. لايتك طريقة تمل به انه لايفهم

سناه .. وانها لايتسكك به ولا يحرم على سناه وتناقل هوليوود الان فحصة عن جرير جارسون وكات مدفوعة عد « جوليف شك » لشميرى شركة فوكس وكان هناك من المصورين فيرما ستة بينهم « ارنست بريش » وميرق اويرون « وزوجها الجيدة «الوسان بالاد » و«علت » جرير جارسون « فوجيت التتبع من المصورات تتلسار ملابس السهرة » وكانت في باللاس المادونيات جرير جارسون وفات تاذا لم تقولوا في ان المصورين السهر .. وفي لها ان الحفلة كان تكون عائلية وان لم يكن هناك ما يرير المصاحبة .. وفات جرير جارسون الى الطيوع وهي تسيب و«ليت يتسسا و«يرت وسفها ان تنظر لها في المصاحبة سهر «سيدا وجلس المصورون كان على رؤسهم الطير .. وجاء الفنان وفات جرير فارعت .. وفات ولكن لحظة كانت قد اختفت ! وتعتت هوليوود عن مشات الصوريات الاجتماعية البسة ليرام ستارك .. و«جوليت بيروا والي وفنت مرة الى دار صديقة لها «دنيا وسع زوجها المصاحبة .. دخلت متارة زوجات وجات منها سيرة حيو لايرهم الحياة !



برلارة ستوكولايت تاكلعها عد



جرير جارسون : قتلت حفلة بسبب فنتسان السهر !



كلارك جيل : يمثل في حياته كما في السينما دور الرجل الوقيع



بيرون باور يقول للمصحفين : شيء في يدهتي دائما الى التير

هوليوود لرئيس اشهر ساحة ساحتت قصة غرام « بيرون باور » « بلانا بير » لا شاستر في الارواح على الاقل .. ويقول اسعدا قضا ان الظروف هي التي ساعدت في جعل هذا الغرام اسطورة .. كان كلاما خارجا من سلسلة منارات عبيد .. كانت لانا فيه طافت داري شوم لم تزوجت مصيف كزيرة وصفته احسانا .. والتسبك في مشايرتين مع السواق الصيف مع القتل التركي ترماد .. ومع موارد ميوز اللوير السادة .. وفي هذا الوقت قالت «بيرون باور»

وكان هو من تاجته قد تم طلانه من رومته المشافة «انا بيلا واستمت القلوب الحزينة ونصحت .. ولكن يبدو ان ما حدث ليها به اقدم اولئك الذين طوعوا اعلم قصة غرام في القرن العشرين بهم كانوا على خطا ما ليت تيرون باور ان اعلم انه سيطلق بالمال ..

وطبق تيرون باور بأوروبا وأفريقيا واستقر بعض الوقت في روما .. وانتمرا عاد الى هوليوود .. وطارت دلالة لثاقله في المنار وخرجوا من المنار الى منزل احدى صديقاتها .. وطبعا معا لالاساعات وخرجوا .. وقد اتفقا على ان يسير كل منهما في سبل .. وان لا يتفقا !



فهايتنا
عز الدين



ماذا تريد؟
شهام العالبي دافيد رايت